



Федор Сологуб - один из поэтов поры символизма. Какое-то время его работы не замечали, да и не до того было: свершалась революция. Когда же она наконец отхлынула, произведения Сологуба привлекли к себе массового читателя. Его первое издание, которое вышло в "широкий" свет - "Мелкий бес", изданный в марте 1907 года. К тому времени Федер Сологуб совсем оставил сказки и публицистику, и занялся романом - "Навыи чары" (или, как его называют еще, "Творимая легенда". А в тот же год, 1907, вышел перевод стихов Верлена, седьмая книга стихотворений Сологуба. А после этой книги Федор Сологуб стал планировать издать свою книгу - уже восьмую книгу стихотворений - "Пламенный круг". Именно она воплотила в себе сологубовский символизм. {jcomments on}

При этом, "Пламенный круг" стал настоящей эволюцией в творчестве поэта. Его преображение стало заметно всем. "Теперь я просто и спокойно открываю душу свою, - так начинается вступление, - хочу, чтобы всемирным стало то, что кроется в ней". Последовательные разделы книши (всего девять) имеют тройную природу, и развитие стихотворений движется также в трех направлениях - по линии реальности, отображающей историчность, по поэтической и философской линиям. Особенная часть книги - образ антибытия, Лилит. В общем, книгу следует почитать, тем, кому нравятся символы и осенние образы, наполненные мистикой и философией мысли. Личинах переживаний» поэт предстаёт в разных ипостасях — от нюрнбергского палача до собаки, — и везде тоска по ушедшему «антибытию» — Лилит. От поэтического и мифического переходит к «земному заточению», где нет молитв, нет спасению от «погибели чёрной». В «Пламенный круг» были вовлечены стихи за очень большой период, отражающий все переживания и мотивы поэзии Фёдора Сологуба с середины 1890-х гг. до самого последнего времени. Но только в этой книге, по словам

[Блока](#)

, «все эти цветы, связанные в один тяжёлый и свежий осенний сноп, приобрели то благоухание, которое они отчасти теряли на будничных страницах журналов и альманахов». Федор Сологуб - один из поэтов поры символизма. Какое-то время его работы не замечали, да и не до того было: свершалась революция. Когда же она наконец отхлынула, произведения Сологуба привлекли к себе массового читателя. Его первое издание, которое вышло в "широкий" свет - "Мелкий бес", изданный в марте 1907

года. К тому времени Федер Сологуб совсем оставил сказки и публицистику, и занялся романом - "Навыи чары" (или, как его называют еще, "Творимая легенда". А в тот же год, 1907, вышел перевод стихов Верлена, седьмая книга стихотворений Сологуба. А после этой книги Федор Сологуб стал планировать издать свою книгу - уже восьмую книгу стихотворений - "Пламенный круг". Именно она воплотила в себе сологубовский символизм.

При этом, "Пламенный круг" стал настоящей эволюцией в творчестве поэта. Его преображение стало заметно всем. "Теперь я просто и спокойно открываю душу свою, - так начинается вступление, - хочу, чтобы всемирным стало то, что кроется в ней". Последовательные разделы книши (всего девять) имеют тройную природу, и развитие стихотворений движется также в трех направлениях - по линии реальности, отображающей историчность, по поэтической и философской линиям. Особенная часть книги - образ антибытия, Лилит. В общем, книгу следует почитать, тем, кому нравятся символы и осенние образы, наполненные мистикой и философией мысли.